

Vendredi après-midi

13h30 : Accueil

14h15 : Ouverture

Isabelle Canil

14h30 : Des maux aux mots : acheminement vers la parole

Conférence par Eric Fiat, philosophe, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Responsable du Master d'éthique médicale et hospitalière

Il est devenu coutumier, depuis au moins Sénèque, de dire que si les douleurs légères s'expriment, les grandes douleurs sont en revanche muettes.

Et il est vrai que la véritable douleur semble nous vouer à l'en-deçà, ou à l'au-delà des mots : "Souffrir est autre chose : souffrir, c'est ce qui fait un être se recroqueviller au fond de la chambre, appeler n'importe qui, n'importe quoi, ne plus pouvoir parler qu'en langue de bête", disait le poète Philippe Jaccottet. Mais la douleur rend-elle rigoureusement impossible ce que Heidegger appelait "L'acheminement vers la parole" ? Comment passer de la langue des bêtes à la langue des hommes ? Comment passer des maux aux mots ?

16H : " Souffrir " la douleur, la spécificité des infirmières

Conférence par Anne Perraut Solivères, cadre infirmier, praticien-chercheur, directrice de la rédaction de « Pratiques, les cahiers de la médecine utopique », auteur de « Infirmières, le savoir de la nuit ». PUF

La distinction entre douleur et souffrance est illusoire. Les échelles d'évaluation de la douleur, prétendument objectives, ne font que compromettre une écoute de la douleur du patient dont l'expression ne peut être que subjective. Les infirmières, interlocuteur "privilégié" du patient, sont mises à mal par cette contradiction qui exacerbe leur impuissance face à leur mission fantasmée. Souvent prises en étau entre la demande du patient douloureux et la réticence du médecin à y répondre, elles se retrouvent dans l'impossibilité de résoudre la tension. Comment demander à des soignants de donner aux patients une attention dont ils ne bénéficient pas eux-mêmes ? C'est cette culture qui peut faire évoluer le regard sur la douleur.

17H30 Pause

18H : La Douleur

Par le Théâtre du Pavé (Toulouse)
Récit autobiographique de Marguerite Duras, créé en 2006 au Théâtre du Pavé.
Interprété par Sylvie Maury.
Mise en scène de Francis Azéma.

Duras y décrit l'attente interminable du retour de Robert L. son mari, déporté à Dachau. L'auteur ignore en cet avril 45, printemps de la Libération, s'il est toujours vivant. Errante dans une ville, assommée, courant de bureau en bureau, maudissant son téléphone, ne mangeant plus, ne dormant plus, elle attend, elle guette, elle cherche le moindre signe d'espoir.

"Dire La Douleur c'est aussi témoigner de la folie des hommes. Ne pas juger tout de suite. Ne pas aller trop vite dans la réaction. Laisser la haine passer sur soi comme le vent mauvais et si l'on tient le coup, être plus fort après, plus apaisé peut-être. Dire La Douleur c'est une façon de faire taire en soi la colère et la rage. Mais ne pas oublier". F. Azéma

Samedi

8h30 : Accueil

09H00 : L'inconscient connaît-il la douleur ?

Conférence par Sidi ASKOFARÉ, psychanalyste
(Ecole de psychanalyse des Forums du Champ Lacanien),
Maître de Conférences en Psychologie et Directeur de recherches
(Laboratoire de Clinique, Psychopathologie et Interculturel)
à l'Université de Toulouse Le Mirail

On peut s'accorder assez facilement sur les déterminants biologiques de la douleur, en tant qu'elle concerne l'organisme, voire le corps. Il n'est d'ailleurs pas étonnant que les analystes parlent plus volontiers de souffrance que de douleur au sens strict. Doit-on en déduire que l'inconscient freudien ignorerait la douleur comme il ignore le temps, la contradiction ou les degrés dans la certitude ? S'il n'y a pas de réponse théorique assurée à cette question, elle mérite en tout cas d'être posée et examinée.

10 H30 : Pause

11H : L'effet thérapeutique des mots selon l'approche en expression scénique-scénothérapie.

Conférence par Marie-Pascale PARADIS, orthophoniste scénothérapeute à METZ, déléguée départementale de l'Association Parole Bégaiement pour la Moselle.

Les textes littéraires à contenu émotionnel de la Société Française d'Expression Scénique choisis par le patient et lus à haute voix lui permettent de laisser remonter les ressentis, les émotions et/ou les souvenirs qu'il pourra ensuite exprimer à l'oral ou à l'écrit. Cette méthode élaborée par Emile Dars peut être utilisée largement dans le traitement orthophonique des diverses pathologies du langage oral et écrit de l'adolescent à l'adulte. Deux études cliniques seront présentées, l'une traitant d'un cas de bégaiement et l'autre d'un cas de dysorthographe.

12H30 : Déjeuner

14H30 : Ateliers

16H : Prolongations autour d'un buffet :

Poursuite informelle de la réflexion mise en route au cours de ces journées, réactions, rencontres, échanges, contacts associatifs, librairie...

Tout au long des journées, chaque intervention sera suivie d'un temps de discussion avec la salle. La bibliographie est disponible sur le site des Ateliers.



Ateliers Claude Chassagny