

LE PIANOCKT AIL

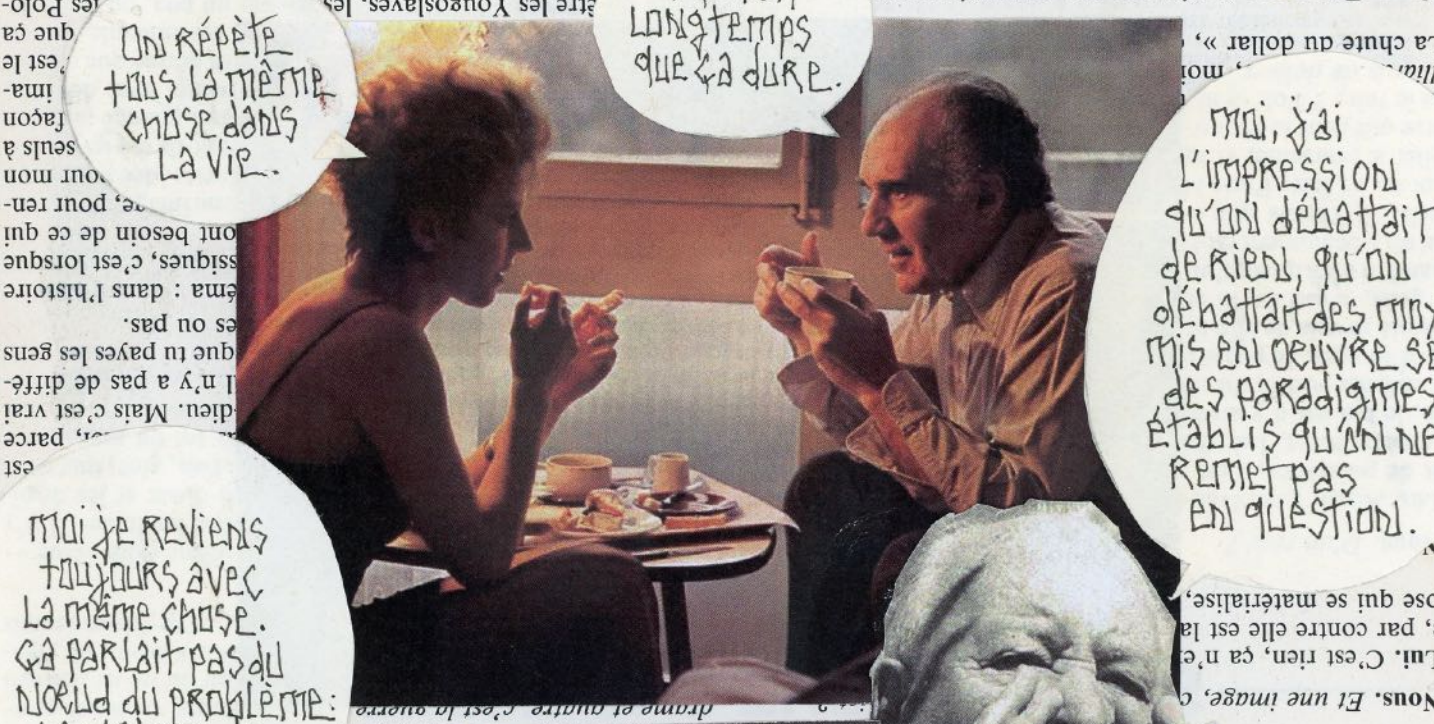
LE... même pas les Japo-... les Suisses, donc ils... n'aurait pas pu... s'écrit même plus, tu ne p... Il s'en écrit des... s'écrit... pensant que pu... communication... Nous. Est-ce que tu n'as pas une conception restreinte de la communication? « La chute du dollar »,... million... mot... 1-0... L'impres- sion... qu'on débattait... de rien, qu'on... débattait des moyens... mis en oeuvre selon... des paradigmes... établis qu'on ne... remet pas... en question.

On répète
tous la même
chose dans
la vie.

Et ça fait
longtemps
que ça dure.

Moi, j'ai
l'impression
qu'on débattait
de rien, qu'on
débattait des moyens
mis en oeuvre selon
des paradigmes
établis qu'on ne
remet pas
en question.

Moi je reviens
toujours avec
la même chose.
Ça parlait pas du
noeud du problème:
la nature de
la psychose.



La maladie
mentale est une
façon de résister
dans une société
malade.

On a pas parlé
du délire
capitaliste.

CRITIQUES
 de la ville, de
 ent. D'autres
 ot.
 amitié (entre
 la confiance
 quête initia-
 nes négatives
 passivement,
 le scénario
 p plein long-
 du mal. C'est
 la marque
 n et à
 ces
 fen-
 s à
 Son
 nels nombre
 cinéastes dans le monde devraient prendre exemple)
 ntraînent vers un cinéma plus prosaïque, d'où se dégage
 positivement une réelle thématique, en prise sur un espace poli-
 tique réel et contraignant. C'est plus que passionnant.

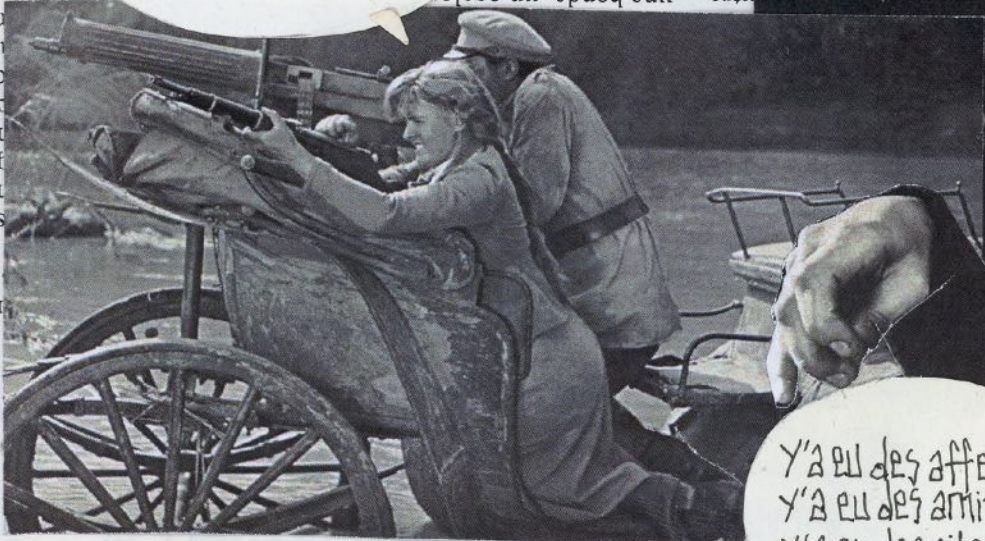
base de sa mystique propre. De l'autre, l'e-
 et citadin : patrons, proxénètes (avec une
 tre les Chinois installés à Manille, puis que
 d'un proxénète chinois que tuera Julio à l'
 villes, chômage.
 Mais la force de Lino Brocka, c'est d'
 ment un cinéaste de la dénonciation. D'a-
 toujours chez lui cette part d'imagerie
 sacré sali par la corruption, ce fond d'idé-
 raliste,
 bord d'
 tale, tr
 monde
 Je pré
 Liguay
 reux a
 et l'au
 lui a v
 homo
 lent d
 tire sa
 que st
 Il y
 héros,
 une ce



On a pas parlé
 de comment, durant
 les assises, on était
 déjà soumis à
 ce délire.

On a parlé
 de la lutte contre
 un certain
 management.

LES TRUCS AFFREUX
 qui se passent pour le
 moment montrent ce que
 l'on a eu commun avec
 toute les participantes
 et participants des assises.



Y'a eu des affects.
 Y'a eu des amitiés.
 Y'a eu des silences.



NOUS, ON DOIT
 RESTER DANS
 LE SENSIBLE.

nt de Solo vous avez en ? Et aussi de chan- pas touché au cinéma

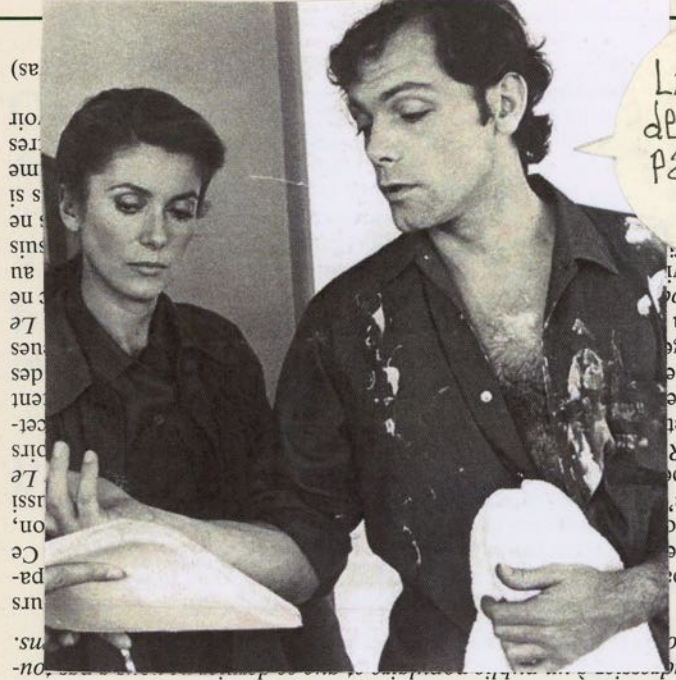
nt vieux et puis je ne On aurait pu faire un dire-sept. On en a fait



CASSER LE CARCAN SANS DONNER DE COUPS DE POINGS.



LA RÉFLEXION NE PEUT PAS RESTER AU STADE DE LA RÉFLEXION.



LA PLUS-VALUE DE LA VIE N'EST PAS UNE LUTTE ANTI.

LE DÉSIR DE LUTTE INSTITUTIONNALISÉE EST AUSSI ENFERMANT QUE LE RESTE.



Cahiers. Une chose m'a toujours frappé c'est que vous

on les gens se mon mari ne eux pas le dans le vérité, C'était leurs. à Beau- train de se aux biscot- une petite à x bonnes fem- Elle lui mari de temps en pas souvent pa « La, il est fa y avait une telle parts de ca. elles ont e. Cahiers. C'était grâce à lui que vous faisiez Mocky. Oui. Sinon aucun distributeur n'aurait

Produit... s'engagez pas Remorca, mais sateur se dit de lui-même qu'il ne peut pas met- e un tel parce que le second rôle va écraser le

ms. urs. pa- Ce on, ssi Le ct- ent des Le au ne c ne s suis s ne s si me res oir (as)

pas, et qu'il préférerait tourner la vie d'un inf pas revenir en arrière et alors il m'a suggéré c avait alors quarante-neuf ans et j'en avais vin que des courts métrages et ne pensait plus avons tourné dans un véritable asile d'aliénés homme très sensible avait peur et dis ne pouvions pas l'attendre, alors s que Rouffio, qui était assistant Quand le film a été terminé, Fr de l'équipe. Lors de la sortie du film la cri pas marché pour autant, donc Cahiers. Vous avez tourné Les y a une certaine parenté entre Les velle Vague. Mocky. Il y a une différence capitale entre Les Dragueurs et Le

atives locales », « apporter des concours techniques », « favo-
ne politique cohérente »... Et qui paie ?

ne peut pas encore à définir pour cette

no-

sol.

ale-

des

tant

la

voir

à,

pre-

res-

en

son

jec-

le

Au

aura

moins

est

assé

les

c'est

ne le Gaumont-

alité.

on signifiera-t-il

ce politique

Si nous install

le même trava

Champs-Elys

Cahiers. En

l'arrêt de la s

J. Gafos. Il fa

l'arrêt que le film

le biais de la salle, et que la salle

ble qui permette d'accéder au film.

nt secréter leur propre autonomie.

'aiguillon, le moteur, pour prouver

ingt mille habitants il est possible de

marche — et pas à coups de subventions

que je reproche un peu à la banlieue.

isqu'ils n'ont pas l'oxygène que pour-

nos films commerciaux.

Je dis que les fiches 12 et 13 sont com-

oduit doit permettre la rentabilisation du

du lieu, l'accès au produit. C'est un schéma

de dualité, ce n'est pas le « quatrième cir-

a complètement disparu, ce « quatrième cir-

globaliser, exploi- de la misa- sup- milt- de de tre de ale. e moins de locales. Le et 100 000, es rurales, program- ants, dans es grandes villes de ux géogra- t, sixième, ent de gau- un gou-

Y a pas de soignants. Pas de soignes. Il n'y a que des trajectoires humaines.

même s'il y a toujours des personnes qui semblent moins bien que d'autres.

Ce qui heurte c'est de toujours entendre parler d'eux.

Il y a plein de eux.

On était le seul groupe à ne pas se définir par des fonctions.

Si toi tu as dis que tu étais pair-aidant.

