

« *Corps en image* »
Colloque interdisciplinaire sur les sciences et les arts
Centre François Viète, Université de Nantes
Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin, Nantes

Vendredi 21 janvier 2011
Matin

- « Le maniérisme : un art de la crise et de l'*invenzione* au XVI^e siècle en Italie »
Catherine Boyer Le Treut (Musée des Beaux-Arts, Nantes)
- « Dissections et images du cerveau chez Vésale »
Jacqueline Vons et Stéphane Velut (CESR et Faculté de médecine, Université de Tours)
- « Des moyens concrets au service du sensible, la représentation du corps dans une pratique contemporaine de la peinture »
Hubert de Chalvron (École supérieure d'arts de Brest)

Après midi

- « De la transgression à la transparence : évolution de l'image du corps ».
Dominique Le Nen (CFV Nantes et CHU Brest)
- « L'art biotechnologique : un cabinet de corps fantômes »
Catherine Voison (Paris I et laboratoire LETA)
- « Les mains dans la peinture du Caravage »
Fabrice Rabarin (Angers)
- « Le corps en cire, objet d'art ou objet pédagogique »
Michel Rongières (CHU PURPAN, Toulouse)
- « La mélancolie dans l'Art ».
Alain Fabre (Saintes)

Samedi 22 janvier
Matin

- « La représentation du corps dans la cinématographie de Rudolf Laban »
Evelyne Barbin (CFV, Nantes)
- « L'oeil, au carrefour de la pratique scientifique et de l'image »
Florence Riou (CFV, Nantes)
- « La résection du poignet vue par Clémot, chirurgien de la marine sous le Premier Empire »
Philippe Liverneaux (CHRU Strasbourg).
- « Les infrastructures portuaires dans l'Ouest de la France entre représentations graphiques et représentations figurées (XIX^e s - début XX^e.s) »
Françoise Sioc'han (CFV, Nantes)

Après-midi

- « La matière vue comme un corps vivant dans l'imagerie alchimique »
Antony Vinciguerra (CRHIA, Nantes)
- « Images de l'invisible. Corps et rayons X dans *La Nature* (1896 – 1914) »
Manuel Chemineau, (Université Wien) et Sylvain Laubé (PaHST, Brest).
- « Un poète sous influences ? Paul Valéry, l'image du corps entre arts et sciences »
Stéphane Le Gars (CFV, Nantes)
- « Blocs erratiques et transformation de la peinture glaciaire occidentale des années 1770 à 1850 »
Alexis Drahos (Université Paris IV).

Organisateurs : Evelyne Barbin et Dominique Le Nen