

ATELIERS DU SAMEDI APRÈS-MIDI

Atelier 1 La période « hors les mots » chez les enfants sourds

Sur quelles bases de la communication non-verbale s'appuient les enfants sourds pour arriver aux mots ? Qu'est-ce qui peut entraver ce chemin ?

Isabelle LAMBERT, orthophoniste et Thérèse BÉZIAT-LAURENT, psychologue

Atelier 2 Il était une fois l'album sans texte

Si les orthophonistes apprécient les albums jeunesse et les proposent à leurs patients, qu'en est-il de l'album sans texte ? Quels liens se tissent entre invisible et lisible ? Au cours de cet atelier, nous nous efforcerons de comprendre ce qui se joue pour l'enfant dans et par l'illustration. **Mandana SADAT, auteure et illustratrice de livres pour enfants, avec Stéphanie GAUTIER, orthophoniste**

Atelier 3 Hors les mots, hors de soi !

Lorsque ce qui ne peut se parler s'agit, comment psychomotricien et orthophoniste, chacun avec son regard, accueillent les troubles du comportement ? Comment respecter les résistances, les oppositions, se décaler pour favoriser la rencontre et apprivoiser les peurs ?

Lisa DONNARD, psychomotricienne et Caroline LEHMAN, orthophoniste

Atelier 4 Danse et théâtre

L'expression corporelle est liée aux émotions et aux états intérieurs. À travers des jeux d'improvisation et des temps d'exploration guidée, nous expérimenterons comment la danse et le mouvement peuvent nous amener à entrer en dialogue avec l'autre et avec nous-mêmes.

Jolanda LÖLLMANN, danseuse et marionnettiste, avec Flore COURTÈS LUDON, orthophoniste

Atelier 5 « Je l'ai à l'œil » ou Comment s'émanciper des emprises...

En rencontrant nos patients, nous découvrons un fonctionnement familial avec ses divers modes d'échange verbal et non-verbal. Nous nous interrogerons sur le rôle que jouent pour l'enfant ces interactions dans la construction d'une pensée autonome.

Marie-Anne RICHARD-FOY et Françoise DUVAL, orthophonistes

Atelier 6 Osez la voix !

L'improvisation vocale permet de s'approcher du processus créatif avec plaisir, légèreté, ferveur. Il s'agit de réactiver cette fonction fondamentale, vitale, musicale par le jeu. Et comme l'instrument principal de l'improvisation, c'est l'écoute, tout le monde peut participer. À vous de jouer !

Anne COPPEY, chanteuse et professeur de chant "mais pas que", formée à différentes techniques vocales, corporelles et scéniques, avec Marion VINCENT, orthophoniste

Renseignements : Isabelle Chaulet,
secretariat.atelierschassagny@gmail.com
Association Loi 1901 • Code APE 9499Z
N° SIRET : 479 960 593 00024
Organisme de formation : 73 31 0576031
ateliersclaudechassagny.org



Hors les mots Qu'en est-il du non verbal ?



10 et 11 octobre 2025

Ateliers Claude Chassagny

MAS, 10 rue des Terres au Curé, 75013 Paris
Métro ligne 7 (Porte d'Ivry), ligne 14 (Olympiades) ou tram T3a (Porte d'Ivry)

VENDREDI 10 OCTOBRE, APRÈS-MIDI

13h15 Accueil

14h00 Ouverture

Coraline MABROUK, *présidente des Ateliers Claude Chassagny*

14h15 Hors les mots ? Pour une approche pantosémiotique du langage

Brahim AZAOUI, *maître de conférences HDR en Sciences du langage, à la Faculté d'Éducation - Université de Montpellier*

Hors les mots. Le corps est-il « hors » les mots ? Est-il véritablement question de non verbal comme si ces deux composantes du langage étaient disjointes, l'une extérieure à l'autre ? Notre corps n'accompagne-t-il pas le message verbal d'une manière ou d'une autre, même pour le contredire ? Ne fait-il donc pas partie du langage ? En prenant appui sur une approche socio-sémiotique, sera proposée une discussion sur la nécessité de penser le langage comme un système unifié et unifiant les phénomènes multimodaux et verbaux, dans toute leur diversité linguistique.

16h00 Des silences dans le soin orthophonique

Marie-Agnès VERRIER, *orthophoniste*

Les orthophonistes aiment parler. Il est attendu d'elles, d'eux, qu'elles, qu'ils « fassent parler » leurs patients. Mais peuvent-elles, peuvent-ils se taire ? Comment accueillir les silences qui s'invitent dans les séances sous formes plurielles et de part et d'autre : créatif, opposant, recueilli, vide, pesant, partagé, soporifique ? Cet exposé propose de réfléchir sur ce que ces différents temps suspendus qu'on nomme silences peuvent nous apprendre sur l'évolution du travail avec le patient et de son rapport au langage verbal. Sont-ils des signes cliniques ?

17h30 Pause

18h00 Nonna(s) don't cry

Spectacle de Jolanda LÖLLMANN, danseuse et marionnettiste

Nonna(s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va-et-vient constant entre vieillesse et jeunesse, entre imaginaire et réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo prend le parti « d'écouter » ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre pour réveiller nos liens entre générations.

18h30 Fin du spectacle

Bord de scène avec l'artiste

SAMEDI 11 OCTOBRE, JOURNÉE

8h30 Accueil

9h00 Accompagner l'entrée dans le langage pré-verbal chez des enfants présentant des Troubles du Spectre Autistique

Chantal LHEUREUX-DAVIDSE, *psychologue clinicienne, psychanalyste et maître de conférences HDR émérite à l'Université Paris Cité. Sa clinique, ses recherches et enseignements concernent l'autisme*

Les premiers dialogues toniques et les mouvements généraux démarrent dès la vie *in utero*. Ils ont une fonction dans l'établissement des premiers mouvements gestuels adressés dès le 3^{ème} mois après la naissance et constituent une base gestuelle des futurs échanges verbaux intersubjectifs. Nous verrons en quoi ce processus a été entravé chez des enfants avec TND et TSA et comment nous pouvons les accompagner pour favoriser l'entrée dans le langage pré-verbal.

10h30 Pause

11h00 De la sensorialité au langage des mots : les processus de symbolisation

Catherine POTEL, *psychomotricienne, psychothérapeute, thérapeute en relaxation psychanalytique Sapir, autrice et directrice de la collection « À Corps » chez érès. Membre de la Société Française de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent et Disciplines Associées, présidente et formatrice de l'Association de Relaxation Psychanalytique Sapir, fondatrice de l'association Vivre l'eau. Prix Sapir de la Fondation de France en 2003*

Comment les processus de transformation du sensoriel au langagier soutiennent le passage « du corps à la parole ». Pour aborder la complexité des « symbolisations plurielles », seront développées quatre notions : sensorialité, environnement humain et non humain, contre-transfert corporel. Des vignettes cliniques viendront étayer le propos.

12h30 Pause déjeuner

14h30 Ateliers (voir au verso)

16h30 Prolongations autour d'un verre

Poursuite informelle de la réflexion engagée au cours de ces journées, réactions, rencontres, échanges, librairie, contacts associatifs...

Bulletin d'inscription : ateliersclaudechassagny.org

Renseignements : Isabelle Chaulet, secretariat.atelierchassagny@gmail.com